

IMPERIAL LINE



365
2024
COLLECTION

WINTER
FINN

TRECENTOSESSENTACINQUE

365 come i giorni del calendario che segnano il tempo delle nostre vite. Un anno intero di fatti, persone, emozioni, gioie, incontri, chiacchiere, risate. Ci sono elementi nel nostro quotidiano che ci accolgono e raccolgono sempre, tutti i giorni, a cui forse non prestiamo neppure troppa attenzione tanta è la loro indispensabilità nella geografia del nostro vivere e nella costante vicinanza a noi. Le nostre giornate iniziano seduti a un tavolo, il primo caffè, la colazione e poi i momenti della convivialità sempre e comunque raccolti attorno al tavolo, il tavolo su cui fare i compiti, il tavolo da lavoro o anche quello del ristorante... Un oggetto dal significato ancestrale, la Τράπεζα dei greci, un banco primigenio attorno al quale ciascuno di noi sosta più e più volte nello spazio di una giornata. 365 è un racconto per immagini lungo un intero anno, suddiviso per ambienti distinti in cui le suggestioni del design si uniscono con il comfort, la ricerca e la sostenibilità, che scaturisce dalle sapienti lavorazioni artigiane che portano a compimento elementi classici ogni volta ripensati e ridisegnati in chiave contemporanea. "Seduti a tavola" non è solo un modo di dire comune, ma una pratica senza confini in cui poter aggiungere alla vita un tocco di valore ogni giorno, 365 volte all'anno!



Three hundred and sixty-five—the days of the calendar, the days of our lives. A year of events, people, feelings, happiness, encounters, words, laughs. There are things, in our daily lives, that welcome us, unfailingly, which do not get the attention they deserve, so common they are, and so indispensable. We start our day by sitting at a table. Our first coffee, our breakfast, moments of conviviality when we gather around a table. We work or do our homework at the table, and we sit at a table in restaurants. Tables are tools of ancestral significance: the Τράπεζα of the ancient Greeks, an item and a locus we visit several times throughout the day.

365 is an image-based story, a year-long story that visits different places and a story of design, comfort, research, and sustainability. It grows on craftsmanship and classical elements adapted to modern taste. Sitting at the table is not merely an act, it is a human practice that adds value to each of our days, three hundred and sixty-five in a year.

365 comme les jours du calendrier qui marquent le temps de nos vies.

Une année entière de faits, de gens, d'émotions, de joies, de rencontres, de discussions, de rires. Il y a des éléments dans notre vie quotidienne qui nous accueillent et nous rassemblent toujours, chaque jour, auxquels nous ne prêtons peut-être même pas trop d'attention, tant ils sont indispensables dans la géographie de notre vie et constamment proches de nous. Nos journées commencent assis à table, le premier café, le petit déjeuner puis les moments de convivialité toujours et en tout cas réunis autour de la table, la table sur laquelle on fait ses devoirs, la table de travail ou encore celle du restaurant... Un objet au sens ancestral, le Τράπεζα des Grecs, un banc primitif autour duquel chacun de nous s'arrête encore et encore en l'espace d'une journée.

365 est une histoire en images d'une année entière, divisée en ambiances différentes dans lesquelles les suggestions du design se conjuguent avec le confort, la recherche et la durabilité, qui jaillit d'un savoir-faire artisanal pour mettre au point des éléments classiques à chaque fois repensés et redessinés dans une vision contemporaine. S'asseoir à table n'est pas seulement une façon de parler mais une pratique sans limites qui peut ajouter une touche de valeur à la vie, chaque jour, 365 fois par an !

365 como los días del calendario que marcan el tiempo de nuestras vidas. Un año entero de acontecimientos, personas, emociones, alegrías, encuentros, conversaciones, risas. Hay elementos en nuestra vida cotidiana que nos acogen y reúnen siempre, todos los días, a los que quizás no prestamos demasiada atención debido a su indispensabilidad en la geografía de nuestro vivir y por la constante cercanía. Nuestras jornadas comienzan sentados en una mesa, el primer café, el desayuno, y luego los momentos de convivencia, siempre de una manera o de otra reunidos alrededor de la mesa, la mesa donde hacer las tareas, la mesa de trabajo, o también la del restaurante. Un objeto con significado ancestral, la Τράπεζα de los griegos, un banco primitivo alrededor del cual cada uno de nosotros descansa una y otra vez durante el día. 365 es un relato creado con las imágenes de todo un año, dividido en distintos ambientes en los cuales las sugerencias del diseño se unen con la comodidad, la investigación, la sostenibilidad, que surge de sabias elaboraciones artesanales que llevan a cabo elementos clásicos siempre repensados y rediseñados en clave contemporánea. "Sentados en la mesa" no es solo una manera de decir común, sino que es una práctica sin límites donde se puede agregar todos los días un toque de valor a la vida, 365 veces al año.



STORIA

Imperial Line ha il suo quartier generale in un grande edificio in vetro-cemento ove la luce rappresenta l'elemento dominante, ed il paesaggio circostante, permeato ancora del ritmo ancestrale della vita rurale, è la quinta scenica avvolgente che lo contiene. Terre ubertose, lambite dalla brezza del mare vicino, in cui il corso del fiume Livenza regala scorci ancora incontaminati. L'edificio riporta l'idea di una bellezza austera che non vuole in alcun modo rivaleggiare con la Natura d'intorno.

È il derivato tangibile di un sommesso omaggio alla tenacia di un imprenditore che ha saputo aprire il cassetto dei sogni e non ha temuto di portarli a compimento. L'idea di base è che la bellezza debba nascere dove si sostanzia l'armonia. Il verde dei campi coltivati, il profumo del mare, le tracce di vita umana che si fanno piccolo borgo riescono a moltiplicare la forza di un'azienda che si è imposta l'obiettivo di riportare il valore antico di un tavolo e delle sue sedie al centro della vita domestica.

Il tavolo è metafora di vita, simbolicamente moltissime azioni in esso hanno trovato la definizione geografica di spazio, pensiamo alle raffigurazioni pittoriche in cui un mondo ha trovato la sua sostanza proprio attorno ad un tavolo. Questo diventa volta per volta potere di definire un comando, di stupire gli ospiti, di gestire le azioni familiari, di ricucire strappi e sancire nuove unioni e alleanze... Attorno ad esso si trascorre il tempo migliore e si ricrea una condotta di vita volta al domani. Le forme dell'arredo si arricchiscono di nuovi materiali, i saperi antichi si armonizzano con le nuove tecnologie, ma tutto parte dal legno, un materiale nobile e imprescindibile, la cui lavorazione sapiente rende soluzioni sempre più appaganti e intriganti dal punto di vista estetico. E altrettanto le sedie, complemento indispensabile per poter pigramente e comodamente trascorrere il tempo in modo del tutto piacevole, con le soluzioni ergonomiche e i tessuti naturali cuciti a mano nel laboratorio dell'azienda, più consoni alle esigenze contemporanee in termini di facilità manutentiva, pulizia e vasto assortimento cromatico. Una nuova sfida, fondamentale per il futuro di tutti, è quella legata alla scelta ecologica nelle lavorazioni, in cui ogni fase è votata al risparmio energetico e all'ottimizzazione delle risorse produttive e in cui ogni materiale utilizzato è di provenienza certificata al 100% in termini di sostenibilità ambientale. Il legno proviene da foreste controllate, il cui taglio è programmato in conseguenza al rimboschimento immediato, per non comprometterne l'equilibrio ambientale. I tessuti sono in parte frutto della lavorazione di fibre ricavate dalla plastica riciclata e quelli naturali sono anch'essi rigorosamente green. Il tutto garantendo una maggiore versatilità di utilizzo e una resistenza ancora superiore rispetto ai già alti standard raggiunti in precedenza. Il valore dei prodotti è un derivato di impegno e concretezza destinati a durare nel tempo.

Imperial Line is headquartered in a large glass and concrete building. Light is the dominant element, and the surrounding environment, imbued with the essence of rural life, is its beautiful natural backdrop. Rich soil caressed by the salty breeze coming from the nearby sea, and where the beautiful river Livenza offers its yet untouched views. The new offices stand out for their beauty and austerity. They are by no way in competition with the surrounding Nature - instead, it is the palpable, subdued homage to the tenacity of an entrepreneurial mind that knew how to make dreams come true.

Beauty and harmony are the substance of a project coming into being. The greenery of the crops, the salty scent of seawater, traces of human lives around the village help giving back to table and chairs their ancient role at the centre of domestic life. Tables are the metaphor of life: symbolically, we do so much around them, and they perfectly embody our geographical notion of space. Tables are protagonists in art, they materialize power, wow guests, and mediate disputes and alliances within and outside a family. Around a table we spend our best hours and we recharge while getting ready for the morrow.

The shapes of our furniture enrich with new materials, ancient crafts harmonize with new technologies, and yet all starts from wood - a noble and essential material. Chairs are the necessary complement to spend comfortably, and lazily, our time at the table, thanks to ergonomic solutions and natural fabric, handsewn in the company laboratory, that adapt to modern needs in terms of ease of maintenance, cleanliness, and colour variety.

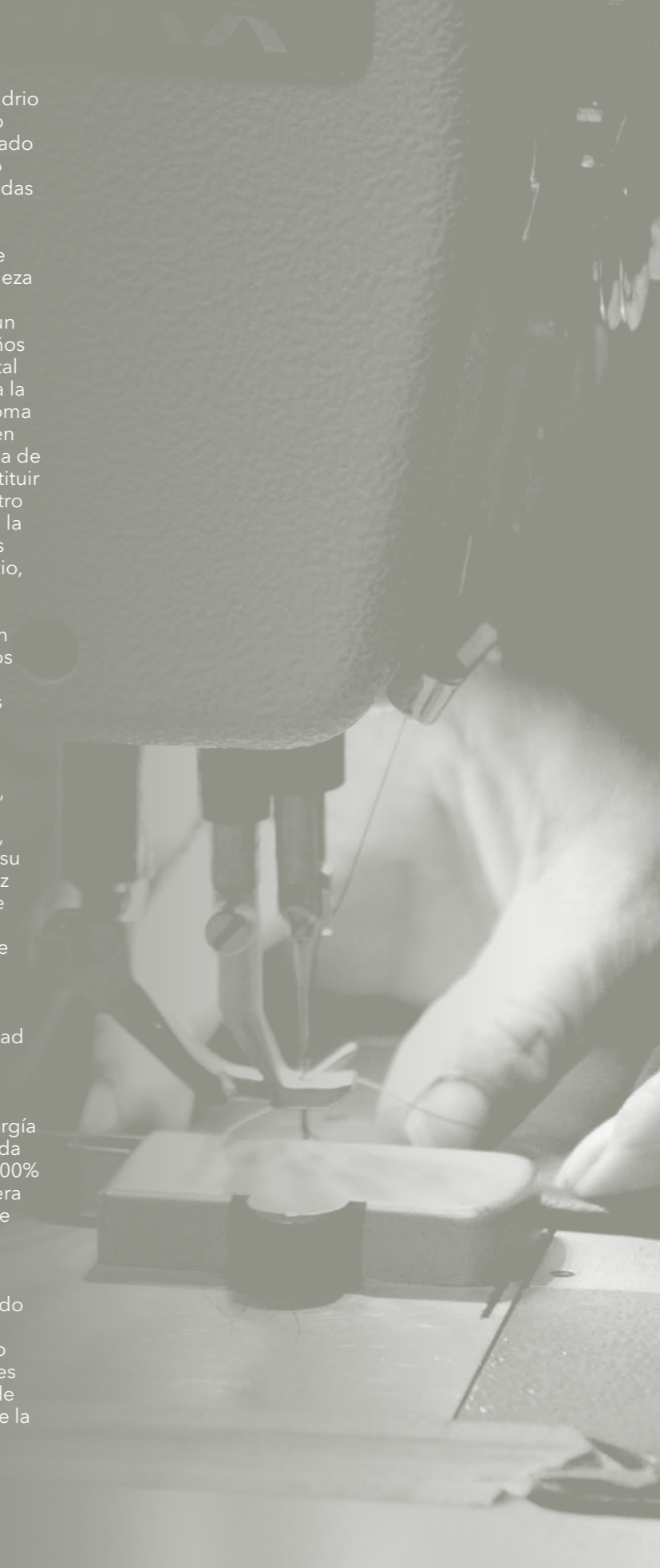
A new challenge, essential for the future of each of us, is ecology in production. Each phase optimizes energy savings and resources. All materials are certified to be 100% environmentally sustainable. Lumber comes from certified forests, responsibly managed to schedule each falling with according growth. Upholstery is partly sourced from recycled plastic fibre, and natural materials are also sustainable, a policy that made no compromise with versatility and robustness—in fact, standards were raised.

The value of these products comes from commitment and seriousness. They are built to last.

Imperial Line a son siège dans un grand bâtiment tout en ciment et verre avec une lumière diffuse qui raconte un paysage environnant ponctué par le rythme ancestral prédominant de la vie rurale. Un scénario envoûtant. Le siège d'Imperial Line se trouve dans un grand bâtiment de verre et de ciment dans lequel la lumière est l'élément dominant, et le paysage environnant, encore imprégné du rythme ancestral de la vie rurale, est la toile de fond enveloppante qui le contient.

Terres fécondes, caressées par la brise de la mer s'étalant toute proche, où le cours du fleuve Livenza offre encore des vues imprenables. Le bâtiment rappelle l'idée d'une beauté austère qui ne veut en aucun cas rivaliser avec la nature qui l'entoure. C'est le produit évident d'un hommage discret à la ténacité d'un chef d'entreprise qui a su ouvrir le tiroir des rêves et n'a pas craint de les réaliser. L'idée qui conduit tout le projet est que la beauté naît dans le creuset de l'harmonie. Le verdoisement des champs cultivés, le parfum de la mer, les moindres traces de vie humaine donnant naissance à un petit bourg parviennent à multiplier la force d'une entreprise qui s'est donné pour objectif de ramener au centre de la vie domestique la valeur ancienne d'une table entourée de ses chaises. La table est la métaphore de la vie, un symbole autour duquel d'innombrables actions ont trouvé leur définition géographique d'espace, il suffit simplement de penser aux représentations picturales où tout un monde a trouvé sa substance justement autour d'une table. Celle-ci acquiert tour à tour le pouvoir de définir un ordre, d'étonner ses hôtes, de gérer les affaires de famille, de recoudre des ruptures et ratifier de nouvelles unions... Autour d'elle, on passe les meilleurs moments de notre vie, et on recrée un mode de vie pour demain. Les formes de l'ameublement s'enrichissent de nouveaux matériaux, les connaissances d'autrefois s'harmonisent avec les nouvelles technologies, mais tout part du bois, un matériau noble et incontournable, dont le travail savant présente des solutions toujours plus satisfaisantes et fascinantes du point de vue de l'esthétique. Il en va de même pour les chaises, compléments indispensables pour pouvoir paresseusement et confortablement passer son temps de manière tout à fait agréable, grâce aux solutions ergonomiques et aux tissus naturels cousus main dans le laboratoire de l'Entreprise, plus conformes aux exigences actuelles en termes d'entretien, nettoyage et assortiment chromatique. Un nouveau défi, fondamental pour l'avenir de chacun, est lié au choix écologique de la fabrication, dans laquelle chaque phase est consacrée à l'économie d'énergie et à l'optimisation des ressources de production et dans laquelle chaque matériau utilisé est certifié à 100 % en termes de durabilité environnementale. Le bois provient de forêts contrôlées, dont l'abattage est prévu à la suite d'un reboisement immédiat, afin de ne pas mettre en péril l'équilibre environnemental. Les tissus sont en partie le résultat du traitement de fibres obtenues à partir de plastique recyclé et les fibres naturelles sont également rigoureusement écologiques. Le tout en assurant une plus grande polyvalence d'utilisation et une résistance encore plus élevée que les normes déjà élevées atteintes auparavant. La valeur des produits est le fruit de l'engagement et du pragmatisme destinés à durer dans le temps.

La sede de **Imperial Line** es un gran edificio de vidrio y cemento en el cual la luz representa el elemento dominante, y el paisaje circundante, aún impregnado del ritmo ancestral de la vida rural, es el escenario acogedor que lo contiene. Tierras fértiles, acariciadas por la brisa del mar cercano, donde el curso del río Livenza ofrece vistas aún vírgenes. El edificio manifiesta el concepto de una belleza austera que de ninguna manera desea competir con la naturaleza que lo circunda. Se presenta como el resultado concreto de un sutil homenaje a la tenacidad de un emprendedor que supo abrir el cajón de sus sueños y no tuvo miedo de realizarlos. La idea fundamental es que la belleza debe nacer donde se materializa la armonía. El verde de los campos cultivados, el aroma del mar, los rastros de vidas humanas se convierten en un pequeño burgo y logran multiplicar la fuerza de una empresa que se ha puesto como objetivo restituir el valor antiguo de una mesa y de sus sillas al centro de la vida doméstica. La mesa es una metáfora de la vida, simbólicamente en ella muchísimas acciones han encontrado la definición geográfica de espacio, considera que en las representaciones pictóricas un mundo ha encontrado su sustancia alrededor de una mesa. Se convierte cuando es necesario en el poder de definir un cometido, de asombrar a los invitados, de gestionar las acciones familiares, de reparar las grietas y de establecer nuevas uniones y alianzas. Alrededor de la mesa se transcurren los mejores momentos y se recrea una conducta de vida que mira hacia el futuro. Las formas de decoración se enriquecen con nuevos materiales, los antiguos conocimientos se armonizan con las nuevas tecnologías, pero todo nace de la madera, un material noble y esencial, con la cual gracias a su sabia elaboración se obtienen soluciones cada vez más satisfactorias e intrigantes desde un punto de vista estético. Igualmente las sillas, complemento indispensable para pasar el tiempo cómodamente y relajado de manera placentera, con propuestas ergonómicas y tejidos naturales cosidos a mano en el laboratorio de la empresa, adecuados a las exigencias contemporáneas en cuanto a su facilidad de mantenimiento, limpieza y una gran variedad de colores. Un nuevo desafío, fundamental para el futuro global, con la elección de elaboraciones ecológicas, cada fase contempla el ahorro de energía y la optimización de los recursos productivos y cada material utilizado es de proveniencia certificada 100% en términos de sostenibilidad ambiental. La madera proviene de bosques controlados, donde la tala se programa como consecuencia de la reforestación inmediata, para no comprometer el equilibrio ambiental. Una parte de los tejidos se obtiene elaborando fibras que derivan del plástico reciclado y las naturales son también rigurosamente green. Todo esto garantiza una mayor versatilidad de uso y una resistencia superior respecto a los estándares ya altos conseguidos precedentemente. El valor de los productos es el resultado del compromiso y de la concreción, destinado a persistir en el tiempo.



COLLEZIONI TRECENTOSESSANTACINQUE



Appartamento in città 17



Villa nel bosco 25



Ristrutturazione italiana 73



In / Out 81



Appartamento al mare 37



Villa nordica 45



Hotel 97



Restaurant 105



Villa contemporanea 53



Mid-Century 65



Sala riunioni / Sala attesa 113



Studio / Atelier 121

PRODOTTI

Almo

Barstool 51

Almo

Lounge 65, 66, 67, 69

Almo

Chair 73, 74, 75, 76, 77, 78

Baobab

Table 37, 38, 39, 40, 92, 93

Bardo

Coffee Table 123, 126

Bistrot

Table 106, 107, 108, 109, 110

Bolla

Armchair 118, 119

Bon Bon

Chair 54, 55, 57, 58, 60, 61

Bridge

Table 74, 75, 76, 77, 78, 79

Brio

Armchair 123, 126

Brio

Chair 121, 122, 124, 125

Cocò

Chair 106, 107, 109, 110

Damblé

Armchair 84, 85, 86, 87

Damblé

Barstool 82, 88, 89

Damblé

Bench 100

Damblé

Chair 84, 85, 86, 87

Elizabeth

Armchair 82, 83, 90, 91

Essenza

Table 45, 46, 47, 48

Etoile

Table 66, 67, 68, 70, 71

Evo

Sideboard 18, 19, 21, 23, 68
113, 114, 115, 118

Feng Shui

Table 84, 85, 86, 87, 98, 101

Fenice

Chair 18, 19, 20, 21, 22

Getty

Lounge 32, 33, 34, 35

Hug

Chair 66, 67, 68, 70, 71

Hula Hoop

Table 31

Inside

Table 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61

La-Mu

Chair 53, 63

Louise

Chair 38, 39, 40, 41, 42

Mad

Table 121, 122, 124, 125

Magba

Chair 45, 46, 47, 48, 49, 50

Manila

Barstool 105, 111

Maxxi

Table 25, 26, 27, 28

Mush

Coffee Table 66, 91, 100, 102

Nora

Chair 106, 107, 108

Onda

Armchair 102

Onda

Chair 99, 103

Opéra

Barstool 56, 59, 62

Opéra

Table 18, 19, 20, 21, 22

Peggy

Chair 28, 29, 30

Prado

Coffee Table 32, 33, 34

Riga

Armchair 31

Riga

Barstool 43, 81, 95

Riga

Chair 92, 93, 94

Tai-ga

Table 114, 115, 117

Tiki

Chair 101

Time

Sideboard 103, 127

Tuli

Armchair 114, 115, 116

Ufo

Coffee Table 119

Appartamento in città





THE REAL LINK
2008-2009

Eleganza e sobrietà
contraddistinguono gli spazi,
che offrono un comfort
contemporaneo arricchito
da suggestioni classiche.

L'ambiente acquisisce
l'autorevolezza di una
tranquilla e stabile solidità,
che accoglie e avvolge, senza
bisogno di clamore.

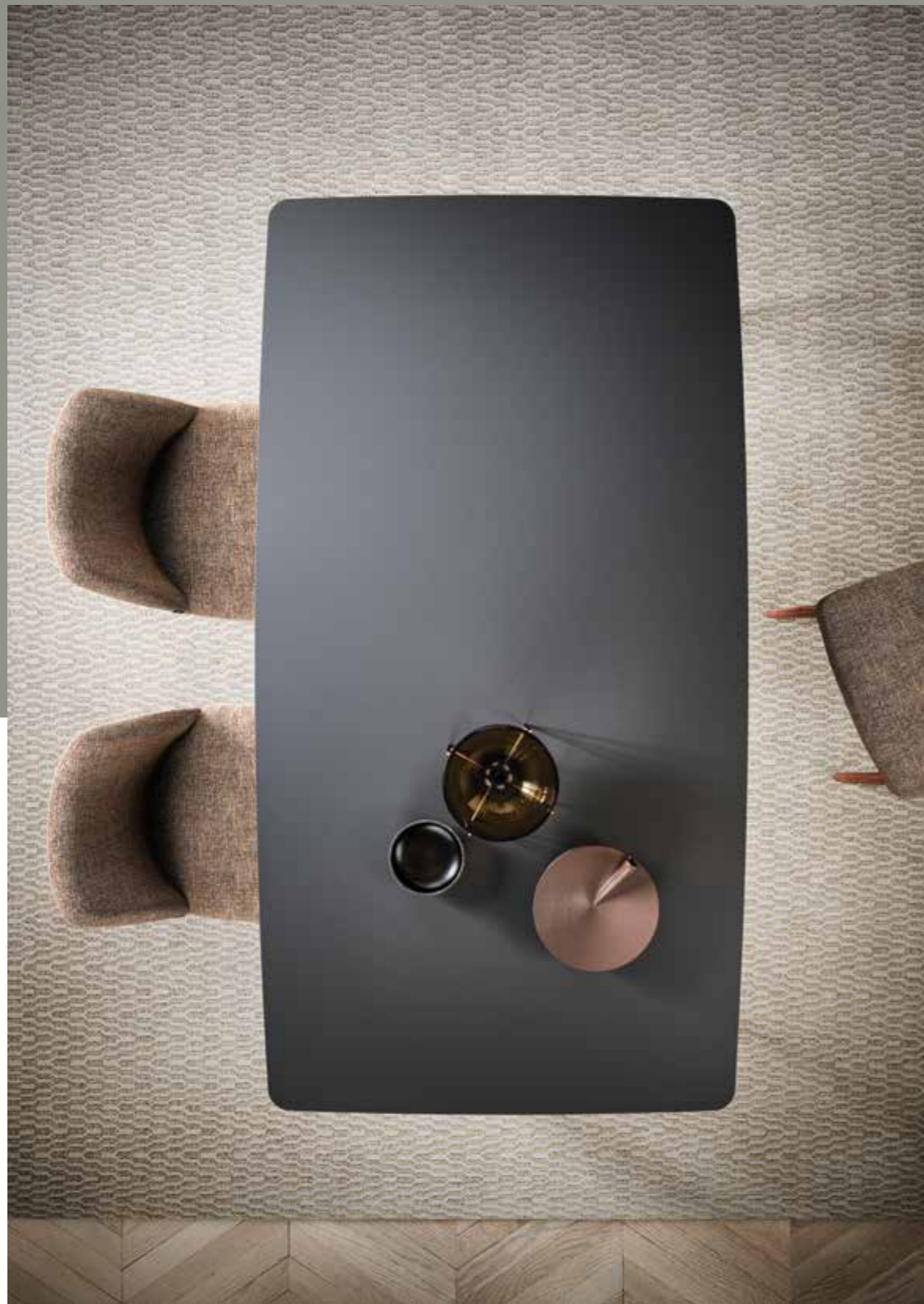
Gli ingredienti sono una buona
dose di design, sostenibilità,
stile ed eleganza per un living
dove la parola d'ordine è
condividere momenti di libertà
e socialità.

City apartment. Elegance and sobriety are all about the space, as are modern comfort and classical suggestions. The environment gains an air of class and tranquil, stable solidity. It will quietly embrace you. The ingredients are a good deal of design, sustainability, style, and elegance for a living room to share moments of freedom and socialization.

Appartement en ville. L'élégance et la sobriété distinguent les espaces, qui offrent un confort contemporain enrichi par des suggestions classiques. L'environnement acquiert l'autorité d'une solidité calme et stable, qui accueille. Les ingrédients sont une bonne dose de design, de durabilité, de style et d'élégance pour un salon où le mot d'ordre est de partager des moments de liberté et de convivialité.

Apartamento en la ciudad. La Elegancia y sobriedad caracterizan los espacios, que ofrecen comodidad contemporánea enriquecidos con detalles clásicos. El ambiente adquiere un carácter sereno y sólido, que acoge y envuelve sin necesidad de clamor. Los ingredientes son una buena dosis de diseño, sostenibilidad, estilo y elegancia para un living donde la palabra clave es compartir momentos de libertad y sociabilidad.





Opéra fenix nero ingo, noce ossido / oxide walnut / noyer oxydé / nogal oxido

Fenice byron herringbone 1534-14, noce ossido / oxide walnut / noyer oxydé / nogal oxido





Evo noce ossido / oxide walnut / noyer oxydé / nogal oxido
carbone / coal black / charbon / carbon

Villa nel bosco



La luce pura catturata dalle vetrate, il calore del legno e la solidità della pietra viva suggeriscono immediatamente un'atmosfera autentica in cui spicca l'incanto della rigogliosa natura circostante. La magia degli interni dichiara così con semplice chiarezza il fitto dialogo con l'esterno, enfatizzandone le caratteristiche, i colori, le atmosfere. Il design si fa più rigoroso, lineare, asciutto senza perdere calore.

Rural villa. The pure lights captured by the large windows, the coziness of wood, and the firmness of stone create an authentic atmosphere dominated by the enchantment of nature. The magic of these interiors fosters a connection with the outside and highlights its features, colours, air. Design is rigorous, linear, simple, though never lacking in warmth.

Villa dans les bois. La lumière pure captée par les baies vitrées, la chaleur du bois et la solidité de la pierre suggèrent d'emblée une atmosphère authentique dans laquelle se distingue le charme de la nature luxuriante environnante. La magie des intérieurs déclare ainsi avec simplicité le dialogue étroit avec l'extérieur, soulignant ses caractéristiques, ses couleurs et ses atmosphères. Le design devient plus rigoureux, linéaire, sec sans perdre de sa chaleur.

Villa en el bosque. La luz pura capturada por los ventanales, la calidez de la madera y la solidez de la piedra viva sugieren inmediatamente una atmósfera auténtica en la cual se destaca el encanto de la naturaleza frondosa circundante. La magia del ambiente interior declara de este modo un diálogo simple y claro de continuidad con el exterior, enfatizando las características, los colores, los ambientes. El diseño se vuelve preciso, linear, sobrio sin perder calidez.



Maxxi ceramica nero marquinia shiny / ceramic / céramique / cerámico
metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



Peggy samba stuoia 1711-09, carbone / coal black / charbon / carbon



Hula Hoop fenix nero ingo, metallo nero / metal black / métal noir / metal negro
Riga metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



Prado ceramica nero marquinia shiny / ceramic / céramique / cerámico
carbone / coal black / charbon / carbon

biscotto / biscuit / biscuit / galletta



Getty aragon 20, carbone / coal black / charbon / carbon



Appartamento al mare





Il design esibisce un'eleganza pulita e ariosa, ravvivata da alcuni elementi insoliti, che trasmettono immediatamente l'aria di vacanza. Il mare è dentro, nei dettagli sottolineati dalla luce che entra diretta ed esalta gli ambienti. Fulcro dello spazio è la zona living che offre soluzioni agili e minimal: l'ispirazione è data dal mare con una ricercata soluzione di tessuti e di colori che restituiscono un'isola di contemporaneità mediterranea.

Beach apartment. Clean, airy elegance, with touches of unusual design details that give that awesome holiday vibe. The sea is all around as the light washes into the apartment and exalts its every corner. The focus of the space is the living area, which makes use of agile, minimalist solutions. The inspiration comes from the sea and pours into a refined selection of cloth and colours. An island of Mediterranean modernity.

Appartement au bord de la mer. Le design présente une élégance épurée et aérée, égayée par des détails inhabituels, qui transmettent immédiatement l'ambiance des vacances. La mer est à l'intérieur, dans les détails soulignés par la lumière qui pénètre directement et met en valeur les pièces. L'élément fondamental de l'espace est la zone de vie qui propose des solutions agiles et minimales : l'inspiration vient de la mer avec une solution raffinée de tissus et de couleurs qui restituent une île de contemporanéité méditerranéenne.

Apartamento junto al mar. El diseño presenta una elegancia simple y espaciosa, revitalizada con algunos detalles inusuales, que transmiten inmediatamente la atmósfera de las vacaciones. El mar lo encontramos adentro en los detalles destacados por la luz directa que penetra resaltando los ambientes. El punto fundamental del espacio es la zona living que ofrece soluciones ágiles y minimal: la inspiración es el mar con un rico resultado de tejidos y de colores que restituyen una isla de contemporaneidad mediterránea.





Baobab fenix bianco malè, metallo bianco / metal white / métal blanc / metal blanco
Louise samba stuoia 1711-01, metallo bianco / metal white / métal blanc / metal blanco





Riga metallo bianco / metal white / métal blanc / metal blanco

Villa nordica





Uno stile che non nasce per pura estetica, ma con un fine funzionale, per rendere accoglienti e confortevoli spazi caratterizzati dalle linee semplici ed essenziali. Nessun elemento d'arredo è puramente decorativo, la ricerca di armonia e ordine viene perseguita nelle linee e nei materiali. Il legno è l'elemento fondamentale, connessione diretta con la natura e la sostenibilità. I colori prediletti sono quelli chiari, in particolare il bianco e i toni neutri, insieme ai colori della natura e nuance pastello.

Nordic villa. A style that is not born out of pure aesthetic, but has a functional undertone to make simple, essential spaces into welcoming, comfortable rooms. Every furniture element is not simply decorative, the choice of styles and materials follows harmony and order. Wood is the essential element, a direct connection with nature and sustainability. A palette of light hues, especially whites and other neutral tones, pairs with the colours of nature as well as pastels.

Villa nordique. Un style qui n'est pas né pour une simple esthétique, mais dans un but fonctionnel, pour rendre accueillants et confortables les espaces caractérisés par des lignes simples et essentielles. Aucun meuble n'est purement décoratif, la recherche d'harmonie et d'ordre se poursuit dans les lignes et les matières. Le bois est l'élément fondamental, un lien direct avec la nature et la durabilité. Les couleurs préférées sont les couleurs claires, en particulier les tons blancs et neutres, ainsi que les couleurs de la nature et les nuances pastel.

Villa nórdica. Un estilo que no nace por pura estética, sino que con un fin funcional, para lograr que los espacios caracterizados por líneas simples y esenciales sean cómodos y acogedores. Ningún elemento del mobiliario es puramente decorativo. Se busca obtener orden y armonía mediante el uso de las líneas y materiales. La madera es el elemento fundamental, conexión directa con la naturaleza y la sostenibilidad. Los colores predilectos son los claros, especialmente el blanco y los tonos neutros, junto a los colores de la naturaleza y los tonos pastel.





Essenza neve / snow / neige / nieve

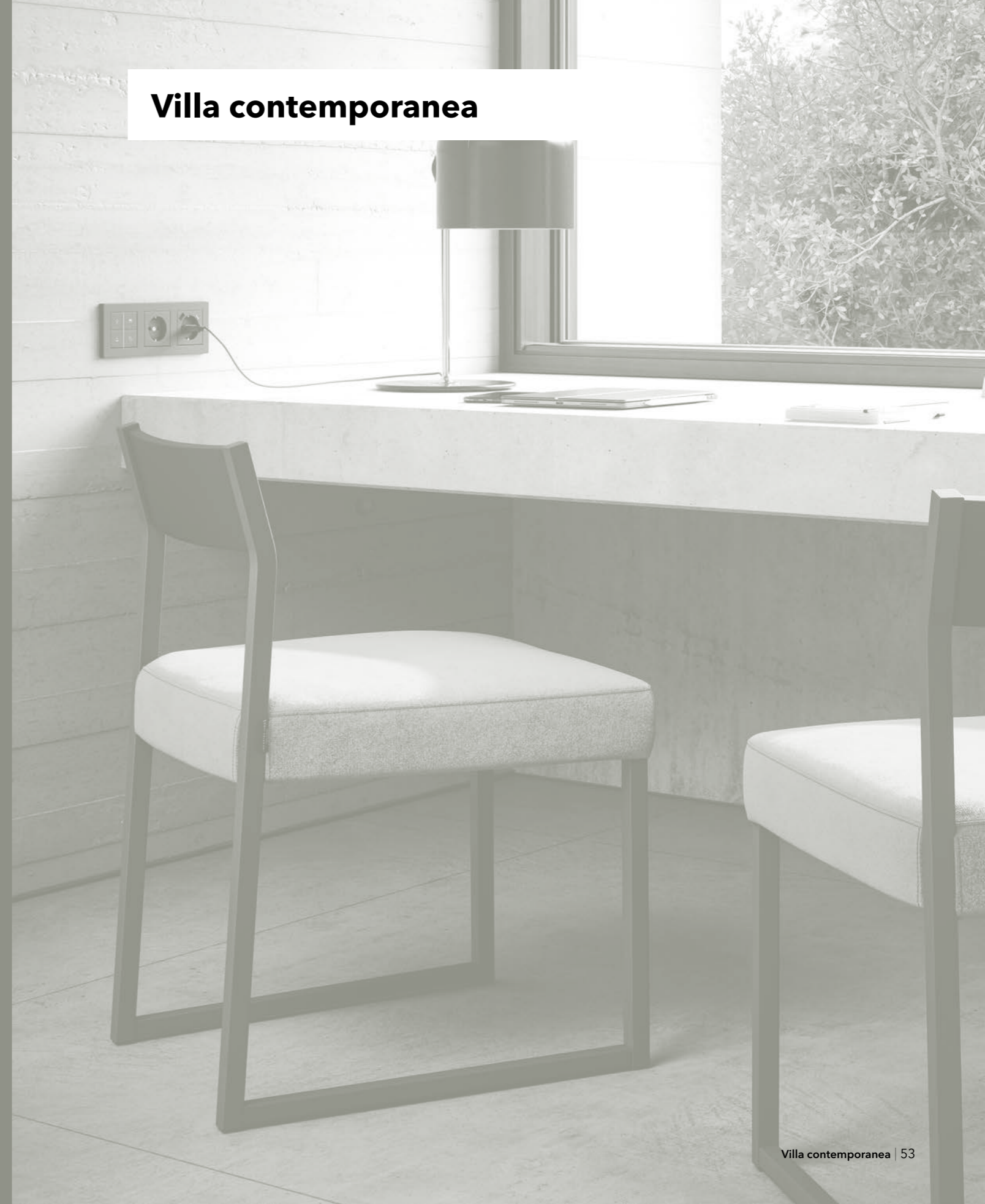


Magba samba mélange 1710-04 , carbone / coal black / charbon / carbon



Almo carbone / coal black / charbon / carbon

Villa contemporanea





Sono ben percepibili gli stilemi di un senso contemporaneo in cui le linee riportano una fluidità spaziale tra interno ed esterno senza ingabbiare gli elementi in strutture definitive. I complementi di arredo accarezzano l'ambiente senza sovrastarlo, e i colori sottolineano questa sintesi felice tra design e solidità, capace di conferire la visionarietà di un futuro che si materializza nel presente.

Modern villa. Contemporary style is prominent in this example, where lines accompany spatial fluidity between exterior and interior, and avoid trapping any individual element in a given space. Décor adds beautiful touches to the environment and never overwhelms it. Colours highlight a fortunate blend of design and solidity, a vision of the future that materializes in the present.

Villa contemporaine. Les traits stylistiques d'un sens contemporain sont clairement perceptibles dans lesquels les lignes rapportent une fluidité spatiale entre l'intérieur et l'extérieur sans enfermer les éléments dans des structures définitives. Les accessoires d'ameublement caressent l'environnement sans le submerger, et les couleurs soulignent cette heureuse synthèse entre design et solidité, capable de conférer la nature visionnaire d'un avenir qui se matérialise dans le présent.

Villa contemporánea. Se presentan evidentes los estilemas de un concepto contemporáneo donde las líneas poseen una fluidez espacial entre el interior y el exterior sin encerrar los elementos en estructuras definitivas. Los elementos decorativos acarician el ambiente sin dominarlo y los colores destacan esta síntesis satisfactoria entre diseño y solidez, capaz de conferir la visionariedad de un futuro que se materializa en el presente.





Inside hpl marmo bianco / white marble / marbre blanc / mármol blanco, sowood
Bon Bon now or never 64, sowood





Inside hpl marmo bianco / white marble / marbre blanc / mármol blanco, sowood
Bon Bon now or never 64, sowood



Opéra swood



La - Mu samba plain 1709-42, carbone / coal black / charbon / carbon

Mid-Century





Uno stile immediatamente riconoscibile per le linee pulite e allo stesso tempo raffinate, in cui forme e colori si fanno più morbidi. Piace a chi ama l'ispirazione vintage, ma anche a chi ha una passione per il design del Novecento. Geometrie fluide e organiche, texture a contrasto, per creare un ambiente arioso e bello da vivere. I pezzi si caratterizzano per la loro praticità e per l'aspetto lineare, modernista.

Mid-Century. Design that is immediately recognizable for its clean, refined lines. Colours and shapes grow softer. This example will enthuse those who love some vintage inspiration as well as those who love twentieth-century design. Fluid, organic geometry and contrasting textures for an airy, pleasant environment. The several pieces are practical, linear, modernist.

Milieu du siècle. Un style immédiatement reconnaissable pour ses lignes épurées et en même temps raffinées, dans lesquelles les formes et les couleurs s'adoucissent. Il séduit les amateurs d'inspiration vintage, mais aussi les passionnés de design du XXe siècle. Des géométries fluides et organiques, aux lignes épurées et aux textures contrastées, pour créer un environnement aéré et beau à vivre. Les pièces se caractérisent par leur caractère pratique et leur aspect linéaire et moderniste.

Mid Century. Un estilo inmediatamente reconocible por sus líneas limpias y al mismo tiempo refinadas, en el cual las formas y los colores se vuelven más suaves. Atrae a los que aman la inspiración vintage y también a los apasionados de diseño del novecientos. Geometrías fluidas y orgánicas, con líneas puras y texturas contrastantes, para crear un ambiente espacioso y bello para vivir. Las piezas se caracterizan por su practicidad y por su aspecto linear, modernista.



Etoile wengé / wenge / wengé / wengue

Hug leather 165, wengé / wenge / wengé / wengue

Mush Fenix grigio bromo, wengé / wenge / wengé / wengue

Almo lounge retro bliss 34, wengé / wenge / wengé / wengue



Etoile wengé / wenge / wengé / wengue

Hug leather 165, wengé / wenge / wengé / wengue



Almo lounge retro bliss 34, wengé / wenge / wengé / wengue



Ristrutturazione italiana





Far entrare nuova vita aggiungendo, anzi mescolando, le storie precedenti di un edificio che si rendono in grado di fornire nuova linfa per un cammino ulteriore, in cui le soluzioni contemporanee dialogano necessariamente con un pensiero altro, senza mai cancellarlo. La dialettica tra il prima e l'ora diviene un metodo estetico che regala una felice armonia fatta di dettagli nascosti che migliorano l'insieme.

Italian fixer-upper. Breathe some new life in by adding to – blending in – earlier stories of a building and nourishment for further ones. Modern design solutions integrate with what is already there, and never resort to cancelling it outright. The dialectics between the past and the present are an aesthetical method that brings in harmony made of hidden details that make the whole as one.

Restructuration à l'italienne. Faire revivre en rajoutant, ou plutôt en mélangeant, les histoires précédentes d'un édifice capables de donner une nouvelle sève pour un voyage ultérieur, où les solutions contemporaines dialoguent nécessairement avec une autre pensée, sans jamais l'annuler. La dialectique entre l'avant et le maintenant devient une méthode esthétique qui offre une heureuse harmonie faite de détails cachés qui améliorent l'ensemble.

Reestructuración italiana. Dar nueva vida agregando, de hecho mezclando, las historias precedentes de un edificio que puedan ofrecer nueva linfa para trazar un camino ulterior, las soluciones contemporáneas dialogan siempre con otro pensamiento, sin cancelarlo. La dialéctica entre el antes y el ahora se convierte en un método estético que regala una plena armonía creada por detalles ocultos que mejoran la unidad.





Bridge fango
Almo fango





Almo fango



Bridge fango

In / Out





Lo spazio esterno diviene sempre più protagonista del nostro tempo. Il climate change impone rapidamente nuovi stili di vita e gli spazi all'aperto rappresentano l'estensione indispensabile delle pareti domestiche, in cui poter svolgere molte attività anche di carattere sociale godendo di zone d'ombra e di relax non artificiale, senza tralasciare eleganza e praticità nella scelta dei complementi di arredo che accompagnano la nuova consapevolezza ecologica.

In / Out. External space plays more and more the main role. The climate crisis will impose new lifestyle and open-air life will inevitably be the extension of our homes, where we will be able to enjoy shadowy spaces of natural relaxation, keeping an eye on elegance and practicality in the choice of the furniture that will accompany our ecological awareness.

In / Out. L'espace extérieur devient de plus en plus le protagoniste de notre époque. Le changement climatique impose rapidement de nouveaux modes de vie et les espaces extérieurs représentent le prolongement indispensable des murs de la maison, dans lesquels mener de nombreuses activités, y compris sociales, en profitant de zones d'ombre et de détente non artificielles, sans négliger l'élégance et la praticité dans le choix des accessoires d'ameublement qui accompagnent la nouvelle conscience écologique.

In / Out. El espacio exterior se convierte cada vez más en el protagonista de nuestro tiempo. El cambio climático nos impone rápidamente nuevos estilos de vida y los espacios al aire libre representan la extensión indispensable de las paredes domésticas, donde poder realizar muchas actividades incluso de carácter social, disfrutando de zonas de sombra y de relax no artificiales, sin dejar de lado la elegancia y la practicidad cuando se eligen los complementos decorativos que acompañan la nueva conciencia ecológica.





Feng Shui ceramica grey onyx vein cut silk / ceramic / céramique / cerámico
carbone / coal black / charbon / carbon

Damblé aston 631-04 carbone / coal black / charbon / carbon





Damblé aston 631-04 carbone / coal black / charbon / carbon





Elizabeth now or never 54 , metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



Mush fenix giallo evora, carbone / coal black / charbon / carbon
fenix rosso namib, carbone / coal black / charbon / carbon
carbone / coal black / charbon / carbon



Baobab fenix nero ingo, metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



Riga metallo RAL6013 / metal / métal / metal



Riga metallo RAL6013 / metal / métal / metal

Hotel



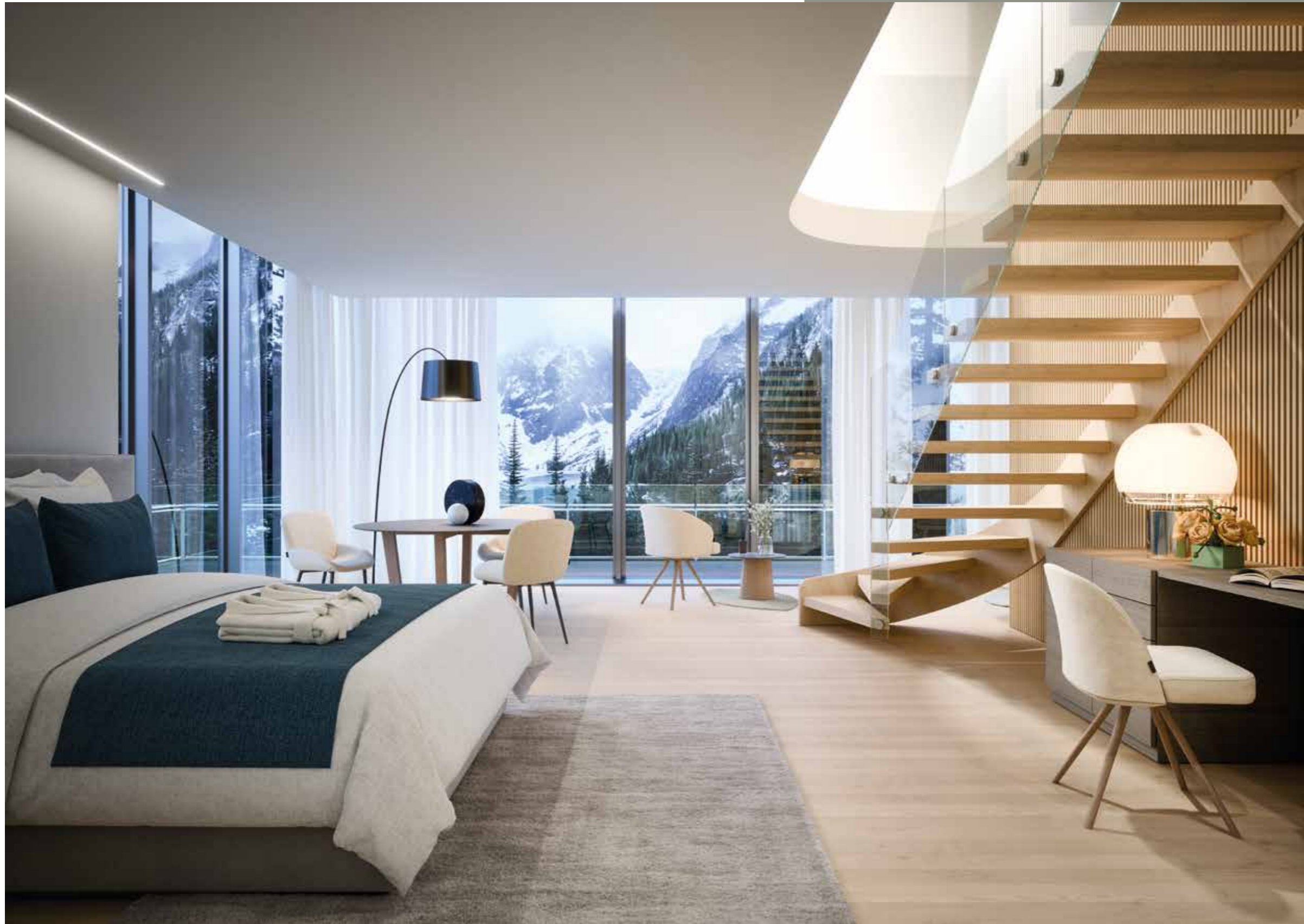


Un'attenzione sempre maggiore verso gli ospiti denota le scelte compiute in campo alberghiero. La solidità dei prodotti, destinati ad un uso massivo, deve coniugare design, eleganza e praticità ed inserirsi perfettamente in un contesto che possa trovare coerenza con l'identità della struttura. La vastità di soluzioni offerte risponde alle esigenze di imprese che possono catturare il consenso dell'ospite anche con la precisione dei dettagli e la cura estrema dei particolari.

Hotel. Catering to customers is the essence of the hospitality business. The solidity of these products, intended for heavy use, must pair design, elegance, and practicality as well as blending perfectly with the identity of the hotel itself. An array of different solutions is the answer to the business' needs to meet the approval of customers thanks to detailed, precise manufacturing.

Hôtel. L'attention croissante portée aux clients implique des choix dans le domaine de l'hôtellerie. La solidité des produits, destinés à un usage intensif, doit allier design, élégance et praticité, et s'intégrer parfaitement dans un contexte cohérent avec l'identité de la structure. L'étendue des solutions proposées répond aux exigences des entreprises qui peuvent capter l'attention des hôtes grâce à la précision des détails, et le soin extrême des finitions.

Hotel. Las decisiones tomadas en el sector hotelero determinan una mayor atención a los huéspedes. La solidez de los productos, destinados a tener un uso masivo, tienen que conjugar diseño, elegancia y practicidad e insertarse perfectamente en un contexto que resulte coherente con la identidad de la estructura. La gran cantidad de propuestas que se ofrecen responden a las exigencias de las empresas que pueden llamar la atención la conformidad del huésped también con la precisión y cuidado extrema de los detalles.





Damblé nabucco 401, terra
Mush fenix grigio aragona, terra



Feng Shui fenix grigio aragona, terra
Tiki acapulco 401, M8 metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



Onda acapulco 401, W5 terra
Mush fenix grigio aragona, terra



Onda acapulco 401, W5 terra
Time terra

Restaurant





Si prenota al ristorante per godere di una buona cucina senza mai troppo pensare che una "buona tavola" implichi anche un tavolo comodo e spazioso e delle sedute confortevoli. Oltre naturalmente al cibo, sempre maggiore importanza assumono tutti gli elementi che, da una funzione *gregaria*, sono divenuti co-protagonisti indispensabili e senza i quali mangiare diventerebbe solo un'azione per sfamarsi, lungi dal farsi esperienza.

Restaurant. We book a table at a restaurant to enjoy some fine dining, with little thought spared for the actual table we will be sitting at. Will it be spacious? Will we sit comfortably? Food is of the utmost importance, obviously, though also important are the elements that, once considered second-tier, are now essential co-protagonists. Without them, eating would be barely a survival factor, and never a true experience.

Restaurant. Vous réservez au restaurant pour déguster une bonne cuisine sans jamais trop penser qu'une « bonne table » s'accompagne aussi d'une table confortable et spacieuse et de sièges confortables. Outre la nourriture, bien sûr, tous les éléments sont de plus en plus importants qui, de fonction grégaire, sont devenus des co-protagonistes indispensables et sans lesquels manger ne deviendrait qu'une action pour se nourrir, loin de devenir une expérience.

Restaurant. Se reserva una mesa en un restaurante para disfrutar de una buena cocina sin pensar demasiado que una "buena mesa" también incluye una mesa cómoda y espaciosa y sillas confortables. Naturalmente, además de la comida, asumen cada vez más importancia todos los elementos que de poseer una función *gregaria* se convirtieron en co-protagonistas indispensables y sin los cuales el hecho de comer sería solo una acción para alimentarse, lejos de vivir una experiencia.





Nora joint 400



Bistrot fenix nero ingo, metallo nero / metal black / métal noir / metal negro
ceramica venice ivory shiny / ceramic / céramique / cerámico
metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



Cocò joint 400, carbone / coal black / charbon / carbon



Manila inca 700, metallo nero / metal black / métal noir / metal negro

Sala riunioni / Sala attesa





Ci sono luoghi che rivestono notevole importanza per l'identità di una azienda o di uno studio. La "sala riunioni" è il punto nevralgico, un *milieu* in cui il confronto umano garantisce il divenire del lavoro stesso, essenziale e al contempo ricercata, attenta ai particolari sia nel design che nei materiali. La "sala d'attesa" è l'immagine dell'attività, manifesta l'attenzione rivolta verso i clienti, offre nell'immediato un ambiente rilassante e confortevole pensato per accogliere.

Meeting room / Waiting room. Some places are central to the working life of a business or a firm. The Meeting Room is the hub, the centre, the milieu where human connection guarantees the workflow. This style is essential, refined, attentive to details and materials. The Waiting Room is the calling card of the business, it shows attention to customers and clients, and offers a relaxing, comfortable environment that is meant to be welcoming.

Salle de réunion / Salle d'attente. Il y a des lieux qui ont une importance considérable pour l'identité d'une entreprise ou d'un cabinet. La "salle de réunion" est le point central, un milieu dans lequel la confrontation humaine garantit le développement de l'œuvre elle-même, essentielle et en même temps raffinée, attentive aux détails tant dans le design que dans les matériaux. La "salle d'attente" est l'image de l'entreprise, elle manifeste l'attention portée aux clients, en offrant un environnement relaxant et confortable conçu pour les accueillir.

Sala de reuniones / Sala de espera. Hay lugares que revisten una gran importancia para la identidad de una empresa o estudio. La "sala de reuniones" es el punto neurálgico, un milieu donde la discusión humana garantiza el porvenir del trabajo mismo, esencial y al mismo tiempo refinada, con detalles especiales tanto en el diseño como en los materiales. La "sala de espera" es la imagen de la actividad, manifiesta la atención dirigida a los clientes, ofrece inmediatamente un ambiente relajante y cómodo, pensado para resultar acogedor.





Tuli samba plain 1709-41, M6 metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



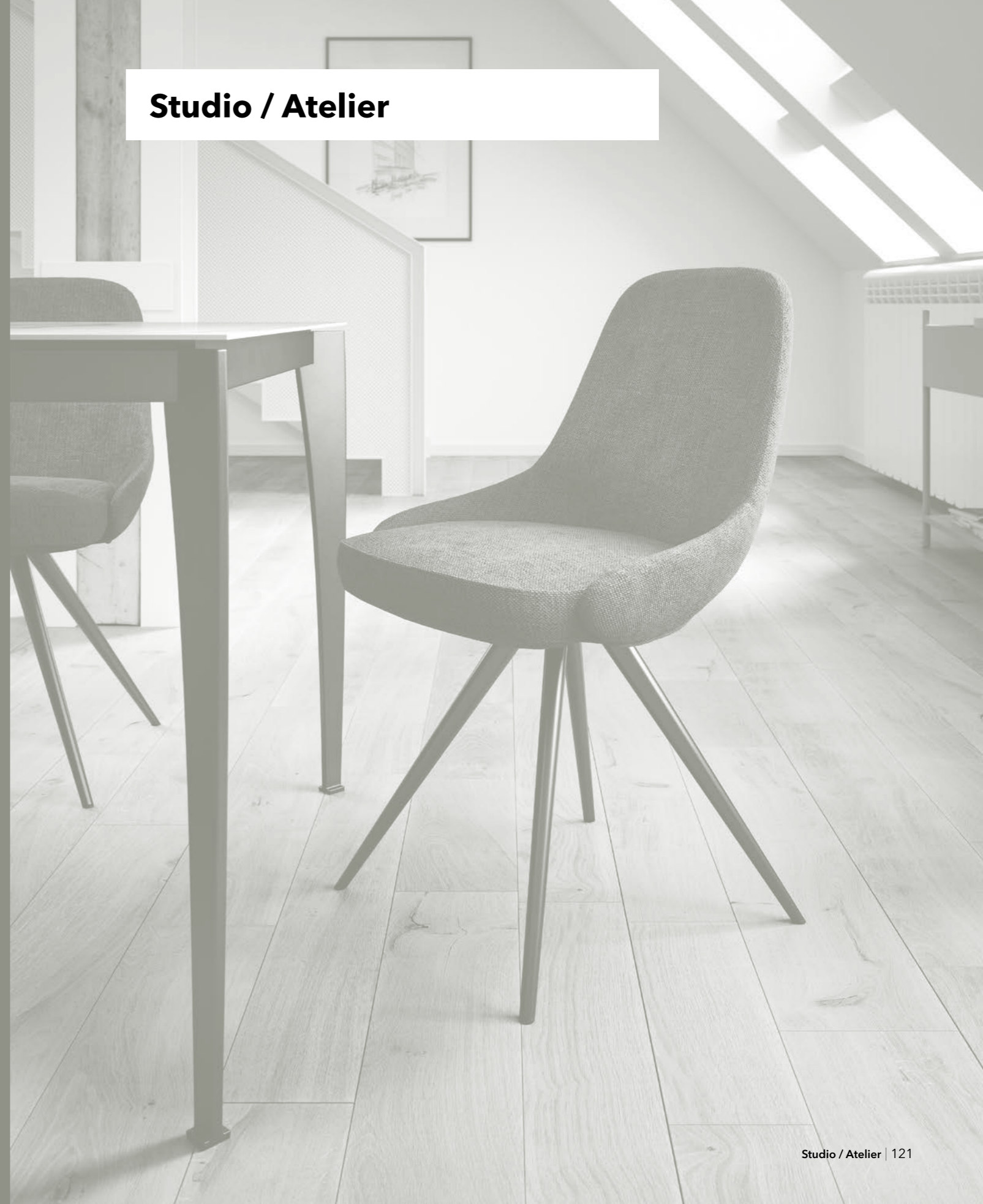
Tai-ga ceramica tropical black shiny / ceramic / céramique / cerámico
ardesia / slate grey / ardoise / pizarra



Evo ceramica tropical black shiny / ceramic / céramique / cerámico
ardesia / slate grey / ardoise / pizarra

Bolla byron plain 1532-07, ardesia / slate grey / ardoise / pizarra
Ufo ceramica tropical black shiny / ceramic / céramique / cerámico
ardesia / slate grey / ardoise / pizarra
fenix grigio londra, ardesia / slate grey / ardoise / pizarra

Studio / Atelier





Il tavolo di lavoro è uno strumento quasi leggendario, in cui le idee fanno sintesi tra esse creando nuove opportunità a favore di committenze alla ricerca di soluzioni, siano esse abitative o di altra natura, maggiormente rispondenti ai nuovi standard di vita. Funzionalità che deve andare di pari passo con l'estetica nell'esercizio di una definizione di stili a venire. Un tavolo il cui tempo è futuro, nel pieno comfort presente.

Studio / Atelier. The drawing table is a legendary tool of the trade, the place where ideas synthesize and create opportunities and solutions - whether housing solutions or of any other kind - that can address the change in our living standards. Functionality walks hand in hand with aesthetics as future styles are defined. A workstation looking at the future while enjoying the comfort offered by the present.

Studio / Atelier. La table de travail est un outil presque légendaire, dans lequel les idées se synthétisent, créant de nouvelles opportunités pour les clients à la recherche de solutions, qu'il s'agisse de logement ou non, qui répondent mieux aux nouveaux standards de vie. Fonctionnalité qui doit aller de pair avec l'esthétique dans la définition des styles à venir. Une table dont l'heure est au futur, mais dont le confort est au présent.

Estudio / Atelier. La mesa de trabajo es un instrumento casi legendario, donde las ideas hacen síntesis entre ellas creando nuevas oportunidades favoreciendo clientes en búsqueda de soluciones, habitacionales o de otra naturaleza, generalmente correspondientes a los nuevos estándares de vida. Una funcionalidad que debe ir de la mano con la estética en el ejercicio de una definición de estilos por venir. Una mesa donde el tiempo es el futuro, en la total comodidad del presente.





Mad ceramica calacatta macchia vecchia shiny / ceramic / céramique / cerámico
metallo nero / metal black / métal noir / metal negro

Brio moly 38, M1 metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



Brio moly 55, M1 metallo nero / metal black / métal noir / metal negro

Bardo ceramica calacatta macchia vecchia shiny / ceramic / céramique / cerámico
metallo nero / metal black / métal noir / metal negro



Time termocotto

Concept
Imperial Line

Digital Images
Helios

Testi e Grafica
Mariachiara Marzari
Fabio Marzari
Luca Zanatta

Print
Agcm (PN)

Agosto 2023

IMPERIAL LINE S.r.l. a Socio Unico

Via L. Zecchetto n.1 - ZI La Salute di Livenza
30029 San Stino di Livenza (VE) - Italy
Ph. +39 0421 290378
info@imperial-line.com
www.imperial-line.com